МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Архангельской области «Архангельский морской кадетский корпус имени Адмирала Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова»

Рассмотрена по заседании Педагогического Совета от «28» августа 2023 года Протокол № 4

Утверждена приказом директора ГБОУ АО АМКК № -3262/1-ОД от « 30» августа 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гитара»

Срок реализации программы: 1 год
Возрастная категория: 6 -11 класс

Составитель:
Матвеев И.Д.
педагог дополнительного образования,

ГБОУ АО «АМКК»

г. Архангельск, 2023

Содержание

Пояснительная записка 3

Учебный план 6

Содержание учебного плана 7

Календарный учебный график 8

Планируемые результаты 10

Механизм отслеживания результатов 11

Материально - техническое обеспечение 12

Список литературы 13
Интернет – ресурсы

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования государственного общеобразовательного учреждения Архангельской области «Архангельский морской кадетский корпус» ***«Гитара»*** разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Программа ориентирована на

- обеспечение необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации;
-удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно - эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, воспитания обучающихся.

Цель: развитие музыкальных – творческих, художественно - эстетических способностей кадет.

Задачи:

- обучение элементам игры на инструменте – основным техническим приёмам;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений;
- формирование потребности обучающихся в самовыражении;
- формирование музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия;
- формирование навыков сценического поведения и исполнительства;
- формирование потребности в культуросообразном развивающем досуге;
- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формирование личностных качеств: воли, трудолюбия, выдержки и др.;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Педагогическая целесообразность программы в том, что творчество – генеральная установка, которая охватывает все стороны учебного процесса. Наиболее полно оно может быть реализовано при тонком, гибком, доверительном обучении обучающегося его педагогом. Истинное мастерство педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих учеников, присущие им склонности и развитии интереса к обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей обучающихся.

Проблема развития творческих способностей учащихся остаётся одной из важных в музыкальной педагогике нашего времени. Необходим новый подход к музыкальному обучению, в основе которого лежит развитие

творческих способностей детей. Обучение должно быть нацелено на воспитание творчески-мыслящих ребят и, по возможности, быть более творческим. Посредством своего собственного творчества юный музыкант приобщается к музыке, учится восприятию красоты, и у него воспитывается интерес к дальнейшему обучению игре на инструменте.

Музыкальное обучение для всех без исключения и разделения на сильных и слабых учеников, должно быть развивающим до тех возможностей, на которые способен каждый ребёнок. Данная программа призвана предоставить условия для того, чтобы музыкальное воспитание получил не только одарённый, но и «средний» обучающийся - каждый из них может стать настоящим любителем музыки – активным слушателем, участником домашнего музицирования или музыкальной самодеятельности.

Это является желанной целью в сегодняшнем обучении игре на музыкальном инструменте. Дети и подростки учатся выражать свои мысли, чувства посредством музыки – музицировать, а это возможно только через приобщение их к творческому процессу, к творчески свободному самовыражению.

Обучение по программе дает возможность обучающемуся быстро достигнуть успеха, а значит вселить чувство уверенности в своих возможностях.

В процессе обучения происходит раскрытие индивидуальности учащегося, развитие его музыкального вкуса, творческих способностей, технического и исполнительского мастерства.

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: изучение музыкальной грамоты, практическое обучение игре на гитаре, пение. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач, способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

В дополнительную общеобразовательную программу включены компоненты, обеспечивающие формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

При реализации программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные

технологии, с учётом требования установленных Законодательством Российской Федерации.

Программа соответствует требованиям Сан ПиНа и ориентирована на 1 год.

Учебный год в системе дополнительного образования начинается с 15 сентября и заканчивается 27 мая.

Обучение организуется в 4 разновозрастных группах по 7-8 человек.

Занятия проводятся согласно расписанию, которое утверждается директором. Оно составляется для создания благоприятного режима труда и отдыха обучающихся кадетского корпуса, по представлению педагогических работников с учётом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся, условий функционирования Архангельского морского кадетского корпуса в режиме полного дня.

Режим занятий: 1 раз в неделю, длительность занятия – 45 минут (1 академический час), 34 часа в год.

Программа ориентирована на 6-11 классы.

Учебный план

№	Наименование раздела	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	*Вводная часть*	2	1	1	- Педагогическое наблюдение - Анализ достижений - Открытые занятия - Показательные выступления
2	*Обучение основным техническим приёмам игры на гитаре - применение полученных знаний на практике*	32	8,6	23,4	

Содержание учебного плана

1. ***Вводная часть – 2 часа***

Техника безопасности
Знакомство с инструментом
Теория: История гитары. Устройство.
Практика: Устройство гитары. Настройка.

Знакомство с понятием «Бардовская музыка»
Теория: История бардовской песни. Знаменитые барды и их творчество.
Практика: Знаменитые барды и их творчество.

2. ***Обучение основным техническим приёмам игры на гитаре - применение полученных знаний на практике – 32 часа***

Теория:
Техника игры левой рукой
Аппликатура. Постановка аккордов. Последовательное исполнение связок из нескольких аккордов.
Техника игры правой рукой
Изучение разных видов аккомпанемента: бои, переборы.

Практика:
Применение знаний в разучивании песен.
Исполнение бардовских песен.
Творческая деятельность **(**формирование собственного репертуара; работа в группах «Мы барды»; организация и участие в итоговом мероприятии – «Вечере бардовской песни»).

Календарный учебный график

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теор.	Практ.	
1	Техника безопасности. Знакомство с инструментом: история гитары; устройство гитары. Настройка гитары.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Бардовская музыка – её особенности, история. Знаменитые барды, их песни.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Постановка правой руки, постановка левой руки. Техника игры правой и левой рукой. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов. Аккорды Am, Dm.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4	Аккорд Е. Последовательное исполнение аккордов: Dm Am E Am Dm Am E Am. Сочинение и исполнение частушки.	1	0,2	0,8	- Педагогическое наблюдение - Анализ достижений
5	Аккорды С, G. Последовательность аккордов аккордов Am, Dm, G, C.	1	0,2	0,8	- Педагогическое наблюдение - Анализ достижений
6	Аккорд А7. Последовательное исполнение аккордов А7, Dm, G, C.	1	0,2	0,8	- Педагогическое наблюдение - Анализ достижений
7	Аккомпанемент «Бой вальс».	1	0,5	0,5	- Педагогическое наблюдение - Анализ достижений
8-9	Разучивание песни О. Митяева «Как здорово». Исполнение боем.	2	0,5	1,5	- Педагогическое наблюдение - Анализ достижений
10-11	Аккомпанемент «Перебор вальс» - два варианта. Исполнение песни «Как здорово» перебором.	2	0,5	1,5	- Педагогическое наблюдение - Анализ достижений
12-13	Разучивание песни А. Викторова «Морская Душа». Исполнение боем, перебором (техника «Вальс»).	2	0,5	1,5	- Педагогическое наблюдение - Анализ достижений
14-15	Аккомпанемент - бой «четвёрка».	2	0,5	1,5	- Педагогическое наблюдение - Анализ достижений

	Исполнение песен «Как здорово», «Морская Душа» данным боем.				
16-17	Разучивание песни «Все расстоянья когда – нибудь в круг замыкаются…»	2	0,5	1,5	- Педагогическое наблюдение - Анализ достижений
18-19	Аккомпанемент - бой «Шестёрка с глушением». Знакомство с творчеством В.С. Высоцкого. Разучивание песни «Он вчера не вернулся из боя».	2	0,5	1,5	- Педагогическое наблюдение - Анализ достижений
20-21	Аккомпанемент - перебор «Восьмёрка». Разучивание песни «Афганистан».	2	0,5	1,5	- Педагогическое наблюдение - Анализ достижений
22-23	Разбор и разучивание песни по выбору.	2	0,5	1,5	- Педагогическое наблюдение - Анализ достижений
24-25	Аккорд А. Игра приемом барре. Аккорд F. Разучивание песни «Кадетская».	2	1	1	- Педагогическое наблюдение - Анализ достижений
26-27	Аккорды E, E7, H7. Последовательное исполнение аккордов E, E7, Am . Последовательное исполнение аккордов Am, H7, Dm, E7. Разучивание песни «Ты да я… да МЫ с Тобой!»	2	0,5	1,5	- Педагогическое наблюдение - Анализ достижений
28-29	Разбор и разучивание песни по выбору.	2	0,5	1,5	- Педагогическое наблюдение - Анализ достижений
30-31	Работа в группах «Мы барды»: сочинение текста, подбор музыки - исполнение песни собственного сочинения.	3	0,5	2,5	- Педагогическое наблюдение - Анализ достижений - Открытое занятие
32-34	Подготовка и проведение Вечера бардовской песни (возможно выезд в Беломорье «У ночного костра… под огромной Луной…») – итоговый контроль.	2	0,5	1,5	- Педагогическое наблюдение - Анализ достижений - Показательное выступление
	ИТОГО	**34**	**9,6**	**24,4**	

Планируемые результаты освоения программы

К концу года обучающиеся должны знать:
- устройство гитары, правила эксплуатации;
- основные технические приёмы игры на инструменте;
- историю бардовской песни;
- популярных авторов-исполнителей (бардов) и их песни.

Обучающиеся должны уметь:
- читать, записывать и правильно ставить аккорды;
- подбирать и исполнять нужный аккомпанемент;
- настраивать гитару.

Также занятия в данном направлении будут способствовать
- развитию музыкального слуха, чувства ритма;
- расширению кругозора;
- встрече единомышленников;
- реализации в концертной или смежной организационной деятельности;
- накоплению исполнительского песенного репертуара.

Механизм отслеживания результатов

Механизм отслеживания результатов складывается из следующих форм подведения итогов реализации программы:

- собственной оценки педагога;
- оценки творчества друг друга;
- мнения приглашенных педагогов (открытые занятия);
- результатов участия в фестивалях, конкурсах;
- родительского мнения (на концертах и дома);
- участия в концертных программах и других мероприятиях.

Среди других критериев, касающихся оценки работы того или иного направления деятельности объединения, можно выделить следующие: сплоченность, дисциплинированность коллектива, отсутствие в его рядах текучки, наличие устойчивых творческих альянсов, определенное количество отработанных на занятиях песен участников объединения, созданный репертуар коллектива; культура исполнителя и культура слушателя в каждом участнике объединения; конкретные исполнительские, вокальные и аккомпаниаторские навыки, уровень владения инструментом (гитарой); познания в музыкальной и поэтической областях; широта кругозора, особенно в области авторской песни; общая воспитанность и культура каждого участника объединения.

Материально - техническое обеспечение

№	Наименование	Количество шт.
1	Гитара	8 шт.
2.	Кападастр	3 шт.
3.	Струны	21 шт.

Занятия проходят в кабинете – методический центр АМКК (имеются стул, парта для каждого обучающегося).

Для занятий используются компьютер, проектор, экран; маркерная доска, разноцветные маркеры.

Каждый обучающийся имеет тетрадь в клетку, ручку, простой и цветные карандаши, линейку, клей.

Список литературы

1. Андреев А.А. «Современная школа игры на шестиструнной гитаре. Безнотная методика обучения», издательсво «Современная школа», Москва, 2007 г. – 224 с.
2. Иванов-Крамской А.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», издательство «Феникс », М. 2015 г – 127 с.
3. Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль, таблица аккордов. Аккомпанемент песен», издательство: ИД катанского, 2012 г. – 248 с.
4. Чавычалов А.А. «Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения», издательство «Феникс », М. 2016 г – 144 с.

Интернет-ресурсы

1. http://guitarcollege32.ru/gitarnyj-blog/195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare - «С какого возраста можно учить ребенка игре на гитаре?»
2. http://www.uaua.info/ot-6-do-9/razvitie-ot-6-do-9/article-24751-obuchenie-detey-igre-na-gitare-kogda-luchshe-nachinat/ - «Обучение детей игре на гитаре: когда лучше начинать?»
3. http://www.pandia.ru/text/77/438/45504.php
4. http://76.music.mos.ru/upload/medialibrary/f79/programma_po_klassu_ansamblya_shestistrunnaya_gitara.pdf
5. http://rumc09.ru/programmy/gitara_gricaj.doc
6. http://muzpan.ru/
7. http://www.lit-info.ru/shop/book/1-2-2/1139716/1139722/notnye-izdaniya-dlya-gitary.htm
8. http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/ uchebnaya-programma-po-predmetu-specialnost-gitara